

# תיאוריות טלוויזיה פמיניסטיות

## Feminist Television Theories

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש  
אוניברסיטת תל-אביב  
2 ש"ס

מסגרת: שיעור  
מרצה: גבי יעל לוי

שעות קבלה: בתיאום מראש [yaellev2@tauex.tau.ac.il](mailto:yaellev2@tauex.tau.ac.il)

### תיאור הקורס:

החל מסוף שנות ה-70 של המאה ה-20 החלה להתפתח כתיבה אקדמית פמיניסטית על טלוויזיה. שאלות מגדריות העולות מהעשייה הטלוויזיונית הניבו מחקר טקסטואלי, אתנוגרפי, נרטיבי ואידיאולוגי שבחן את הזיקה בין נשים והמדיום הטלוויזיוני. קורס זה יבקש להתחקות אחר סוגיות מרכזיות במחקר פמיניסטי של טלוויזיה, החל מז'אנרים שנחשבים נשיים, כמו אופרות סבון, סיטקום ודוקו-סבון, דרך שאלות של צפייה נשית וייצוג, ועד הקשרים הפקתיים ופוליטיים. נצפה, בין השאר, בקטעים מתוך הסדרות רוזאן, אני אוהב את לואיס, מארי טיילר מור, קאגני ולייסי, דאלאס, עקרונות בית אמיתיות, ונדון בעבודתן של יוצרות טלוויזיה מרכזיות כמו אופרה ווינפרי, לינה דנהאם ושונדה ריימס, תוך דיון בתאוריות פמיניסטיות וטלוויזיוניות של חוקרות וחוקרים כגון לין ספיגל, שרלוט ברנסדון, ג'ולי ד'אסי, ג'ושוע גאמסון, ג'אנט מקייב, קים אקאס, פטרישיה מלנקאמפ ועוד.

### Course Description

Feminist academic scholarship of television emerged in the 1970s, and yielded, throughout the following decades, textual, ethnographic, narrative, and ideological research that examines the various interrelations between women and the televisual medium. This course will trace the central issues in feminist television criticism, from "women's genres," such as soap opera, sitcom, and docu-soap, via women's representation, reception research, female audiences and viewership, to production contexts and politics. Examples will include *Roseanne*, *I Love Lucy*, *The Mary Tyler Moore Show*, *Cagney & Lacey*, *Dallas*, *The Real Housewives* franchise, *Girls*, and more, and discussions will revolve around feminist and television theories by scholars such as Lynn Spigel, Charlotte Brunsdon, Julie D'Acci, Joshua Gamson, Janet McCabe, Kim Akass, and Patricia Mellencamp.

### דרישות הקורס:

1. נוכחות, השתתפות וקריאת טקסטים.
2. מבחן מסכם. המבחן יהיה מורכב משאלות פתוחות שייבחנו את הבנת החומר הנלמד במהלך הקורס (כולל התייחסויות למאמרי החובה ולקטעים שהוקרנו במהלך השיעורים).

נושאי הקורס (ייתכנו שינויים):

## 1. מבוא לתאוריות פמיניסטיות של טלוויזיה

### קריאת חובה:

Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel. "Introduction." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spigel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 1-17.

(ההקדמה למהדורה הראשונה)

### קריאת רשות:

Mumford, L.S. "Feminist Theory and Television Studies", in C. Geraghty and D. Lusted (eds) *The Television Studies Book*. London: Arnold. 1998.

Faludi, Susan. *Backlash: The Undeclared War against American Women*. New York: Doubleday. 1991.

## א. ז'אנרים "נשיים"

### 2. אופרות סבון

הדגמה: *The Guiding Light* אירנה פיליפס, 1952-2009; *ימי חייו* (*Days of Our Lives*), בטי וטד קורדיי, 1965—; *בעוד העולם מסתובב* (*As the World Turns*), אירנה פיליפס, 1956-2010; *כל ילדיי* (*All My Children*), אגנס ניקסון, 1970-2011; *צעירים חסרי מנוח* (*The Young and the Restless*), וויליאם גיי בל ולי פיליפ בל, 1973--; *דאלאס* (*Dallas*), דייוויד גייקובס, 1978-1991; *נטס לנדינג* (*Knots Landing*), דייוויד גייקובס, 1979-1993; *שושלת* (*Dynasty*), ריצ'ארד ואסתר שפירו, 1989-1981.

### קריאת חובה:

Modleski, Tania. "The Search for Tomorrow in Today's Soap Operas." 1979. <<http://www.mcgraw-hill.co.uk/openup/chapters/9780335225453.pdf>> 4.5.2010

### קריאת רשות:

Hatch, Kristen. "Selling Soap: Post-War Television Soap Opera and the American Housewife." *Small Screens, Big Ideas: Television in the 1950s*. Janet Thumin (Editor). London: I.B. Tauris. 2002. 35-49.

Zimmerman, Patricia R. "Good Girls, Bad Women: The Role of Older Women on *Dynasty*." *Journal of Film and Video* 37 (Spring 1985): 66-74.

Blumenthal, Dannielle. *Women and Soap Opera: A Cultural Feminist Perspective*. Westport: Praeger Publishers. 1997.

### 3. סיטקום—בין פרפורמנס של נשיות להתנגדות

הדגמה: מרי טיילר מור (*The Mary Tyler Moore Show*), גיימס ל. ברוקס, אלן ברנס, 1970-1977; ; משפחת ג'פרסון (*The Jeffersons*), נורמן ליר, 1975-1985; רוזאן (*Roseanne*), רוזאן בר ומאט וויליאמס, 1988-1997; מרפי בראון (*Murphy Brown*), דיאן אינגליש, 1988-1998.

#### קריאת חובה:

Rabinovitz, Lauren. "Ms.-Representation: The Politics of Feminist Sitcoms." *Television, History, and American Culture: Feminist Critical Essays*. Ed. Mary Beth Haralovich and Lauren Rabinovitz. Durham: Duke University Press.

#### קריאת רשות:

Dow, Bonnie J. "Hegemony, Feminist Criticism and the *Mary Tyler Moore Show*." *Critical Studies in Mass Communication*. Volume 7, Issue 3, 1990.

Rowe, Kathleen K. "Roseanne: Unruly Woman as Domestic Goddess." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunson, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spiegel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. 74-83.

### ב. צפייה נשית ונשים כקהל

#### 4. נשים צורכות טלוויזיה

הדגמה: קאגני וליסי (Cagney and Lacey), ברברה אוודון, ברברה קורדיי, 1982-1988; דאלאס (*Dallas*), דייוויד גייקובס, 1978-1991

#### קריאת חובה:

Ang, Ien. "Melodramatic Identification: Television Fiction and Women's Fantasy" in M. E. Brown, (ed.) *Television and Women's Culture*, Sage Publications. 1990.

#### קריאת רשות:

Johnson, Merry Lisa. "Introduction: Ladies Love Your Box: The Rhetoric of Pleasure and Danger in Feminist Television Studies." *Third Wave Feminism and Television: Jane Puts It in a Box*. London: I.B. Tauris. 2007. 1-27.

Nightingale, Virginia. "Women as Audiences." *Television and Women's Culture: The Politics of the Popular*. Ed. Mary Ellen Brown. Newbury Park: Sage. 1990.

## 5. צפייה משתתפת

הדגמה: *Strike It Rich*, 1951-1958, *Turn to a Friend*, 1953, *Glamour Girl*, 1953-1954, *Welcome*, 1955-1956, *Queen for a Day*, 1956-1964, *Travelers*, 1955-1956, *Buffy the Vampire Slayer*, ג'וס וידון, 1997-2003

### קריאת חובה:

Cassidy, Marsha F. "Sob Stories, Merriment, and Surprises: The 1950s Audience Participation Show on Network Television and Women's Daytime Reception." *Velvet Light Trap* nr 42 (Fall 1998); 48-61.

### קריאת רשות:

Jenkins, Henry. "Star Trek Rerun, Reread, Rewritten: Fan Writing as Textual Poaching." *Critical Studies in Mass Communication* 5.2, 1988.

Barton, Kristin M. and Jonathan Malcolm Lampley, eds. *Fan CULTure: Essays on Participatory Fandom in the 21st Century*. Jefferson: McFarland and Co. 2014.

## ג. ייצוג ואחרות

### 6. אינטרסקציונליות – נשים וגזע

הדגמה: *Julia*, האל קנטור, 1968-1971, *Frank's Place*; יו ווילסון, 1977-1978, *How to Get Away with Murder*, פיטר נוק, 2014--; *Being Mary Jane*, מארה ברוק אקיל, 2013--; *All American Girl*; גארי גייקובס, 1994-1995, *Fresh off the Boat*, נאהנאצ'קה קאן, 2015--; *Devious Maids*, מארק צ'רי, 2013.

### קריאת חובה:

Brooks, Dwight E. and Lisa P. Hébert. "Gender, Race, and Media Representations." *The Sage Handbook of Gender and Communication*, edited by B. J. Dow and J. T. Wood. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 2006. 297-317.

### קריאת רשות:

Bobo, Jacqueline, and Ellen Seiter. "Black Feminism and Media Criticism: The Women of Brewster Place." *Screen* 32 (Autumn 1991): 286-302.

De Tirado, Heidi Denzel. "Media Monitoring and Ethnicity: Representing Latino Families on American Television (2000-2013)." *Nuevo Mundo*. 2013.

## 7. מיניות וטלוויזיה

הדגמה: אלן (Ellen), ניל מרלנס, קארול בלאק, דייוויד רוזנטל, 1998-1994; ישען בנות (The L Word), איילין צייקן, מישל אבוט, קתיי גרינברג, 2004-2009; האנטומיה של גריי (Grey's Anatomy), שונדה ריימס, 2005—; כתום זה השחור החדש (Orange Is the New Black), גינגי קוהאן, 2013—; טרנספרנט (Transparent), גיל סולויי, 2014--.

### קריאת חובה:

Wolfe, Susan J. and Lee Ann Roripaugh. "The (In)visible Lesbian: Anxieties of Representation in The L Word." Kim Akass and Janet McCabe, eds. *Reading The L Word: Outing Contemporary Television*. 2006.

### קריאת רשות:

Dow, Bonnie. "Ellen, Television, and the Politics of Gay and Lesbian Visibility." *Critical Studies in Media Communication*. Volume 18, Issue 2, 2001.

Fejes, Fred, and Kevin Petrich. "Invisibility, Homophobia, and Heterosexism: Lesbians, Gays, and the Media." *Critical Studies in Mass Communication* 10 (1993): 396–422.

## ד. נשים יוצרות

הדגמה: אופרה (The Oprah Winfrey Show), אופרה ווינפרי, 2011-1986 רוזאן (Roseanne), רוזאן בר ומאט וויליאמס, 1997-1988; בנות (Girls), לינה דנהאם, 2012—; סקנדל (Scandal), שונדה ריימס, 2012—

### קריאת חובה:

Woods, Faye. "Girls Talk: Authorship and Authenticity in the Reception of Lena Dunham's *Girls*." *Critical Studies in Television* July 2015 vol. 10 no. 2 37-54.

### קריאת רשות:

Beretta E. Smith-Shomade, "You'd Better Recognize: Oprah the Iconic and Television Talk," *Shaded Lives: African-American Women and Television*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2002, 148-76 and 212-16.

Everett, Anna. "Scandalicious: Scandal, Social Media, and Shonda Rhimes' Auteurist Juggernaut." *The Black Scholar: Journal of Black Studies and Research*, Volume 45, Issue 1, 2015.

## ה. כתיבה ביקורתית על תאוריות פמיניסטיות של טלוויזיה

9. הדגמה: סקס והעיר הגדולה (*Sex and the City*), דארן סטאר, 1998-2004; שלושים ומשהו (*thirtysomething*), מרשל הרשקוביץ ואדוארד זויק, 1987-1991; עקרות בית נאשות (*Desperate Housewives*), מארק צ'רי, 2004-2012.

### קריאת חובה:

Brunsdon, Charlotte. "Identity in Feminist Television Criticism." *Media, Culture & Society*, 15: 309-20. 1993.

### קריאת רשות:

Young, Iris Marion. "Gender as Seriality: Thinking about Women as a Social Collective." *Signs*. Vol. 19, 3. 1994. pp. 713-738.

Boyle, Karen. Feminism without Men: Feminist Media Studies in a Post-Feminist Age. In: Curran, J. and Gurevitch, M. (eds.) *Mass Media and Society*. 2005.

Probyn, Elspeth. "New Traditionalism and Post-Feminism: TV Does the Home." *Feminist Television Criticism: A Reader*. Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, Lynn Spiegel (Ed.). Oxford: Clarendon Press. 1997. pp. 1-17. 126-138.

Nussbaum, Emily. "Difficult Women: How 'Sex and the City' Lost Its Good Name." *The New Yorker*. July 29, 2013. <[http://www.newyorker.com/arts/critics/television/2013/07/29/130729crte\\_television\\_nussbaum?currentPage=all](http://www.newyorker.com/arts/critics/television/2013/07/29/130729crte_television_nussbaum?currentPage=all)> Retrieved 9/4/2014.

---

- Akass, Kim and Janet McCabe (Ed). *Reading Six Feet Under: TV to Die For*. London: I.B. Tauris. 2005.
- Akass, Kim and Janet McCabe (Ed). *Reading Desperate Housewives: Beyond the White Picket Fence*. London: I.B. Tauris. 2006.
- Akass, Kim and Janet McCabe (Ed). *Reading Sex and the City*. London: I.B. Tauris & Co. Ltd. 2008.
- Brown, Mary Ellen, ed. *Television and Women's Culture: The Politics of the Popular*. London: Sage. 1990.
- Brunsdon, Charlotte. *The Feminist, the Housewife, and the Soap Opera*. Oxford: Oxford University Press. 2000.
- Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, and Lynn Spigel, eds. *Feminist Television Criticism: A Reader*. Oxford: Clarendon Press. 1997.
- Brunsdon, Charlotte, Julie D'Acci, and Lynn Spigel, eds. *Feminist Television Criticism: A Reader*. 2<sup>nd</sup> edition. Maidenhead, England ; New York : Open University Press. 2008.
- Burkhead, Cynthia and Hillary Robson (Ed.). *Grace Under Pressure: Grey's Anatomy Uncovered*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 2008.
- D'Acci' Julie. *Women, Television and the Case of Cagney and Lacey*. University of Wisconsin-Madison, 1988.
- Dow, Bonnie J. *Prime-time Feminism: Television, Media Culture, and the Women's Movement Since 1970*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. 2006.
- Fiske, John. *Television Culture*. London: Routledge. 1987.
- Halberstam, Judith. "Queer Temporality and Postmodern Geographies." *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: NYU Press, 2005. 1-21.
- Hill, Anette. *Reality TV: Audiences and Popular Factual Television*. NY: Routledge. 2005.
- Johnson, Merry Lisa. *Third Wave Feminism and Television: Jane Puts It in a Box*. London: I.B. Tauris. 2007. 1-27.
- Joyrich Lynne. *Re-viewing Reception: Television, Gender, and Postmodern Culture*. Bloomington: Indiana UP. 1996.
- Kuhn, Annette. "Women's Genres." *Screen* (1984) 25 (1): 18-29.
- Mellencamp, Patricia. "Situation Comedy, Feminism, and Freud: Discourses of Gracie and Lucy." *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Wisconsin. Tania Modleski, Ed. 1986. 80-98.
- Modleski, Tania. *Loving with a Vengeance: Mass Produced Fantasies for Women*. London: Methuen. 1982.
- Murray, Susan and Laurie Ouellette. *Reality TV: Remaking Television Culture*. New York: New York University Press. 2009.
- Siegel, Deborah L. "Reading between the Waves: Feminist Historiography in a "Postfeminist" Moment." *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*. Leslie Heywood, Jennifer Drake (Ed.). 1997. pp. 55-82.
- Spangler, Lynne C. *Television Women from Lucy to Friends: Fifty Years of Sitcoms and Feminism*. 2003.
- Spigel, Lynn, and Denise Mann, eds. *Private Screenings: Television and the Female Consumer*. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1992.
- Spigel, Lynn and Jan Olsson. *Television after TV: Essays on a Medium in Transition*. Duke UP. 2004.
- Watson, Elwood, Jennifer Mitchell, Marc E. Shaw. *HBO's Girls and the Awkward Politics of Gender, Race, and Privilege*. London: Lexington Books. 2015.